

# Portafolio / Portfolio

## Andrés Felipe Castaño



---

Contact / Contacto

[abdelnurstudio@gmail.com](mailto:abdelnurstudio@gmail.com)

[+39 329 183 5389](tel:+393291835389)

[Via Piaggia Nuova 10, Trevi, Italy](https://andresfelipecastano.com)

<https://andresfelipecastano.com>

[andresabdelnur](https://www.instagram.com/andresabdelnur)

<https://vimeo.com/andresabdelnur>

## Statement / Semblanza

As a migrant artist, my work moves between different fields such as drawing, video and sculpture as the main creative materials, addressing the idea of the image as the principal vehicle of historical information. From there, I analyze how images provide an idea about reality and to what extent that affects our way of understanding and relating to them, as well as the limits of our understanding of this phenomenon. Parallel to the analysis of the image, I like to explore the idea of the confrontation between the hierarchy of these and terms such as original / copy / replica, and how the reproduction of the visual world in which we live through print, digital and audiovisual media, it makes this differentiation ambiguous and with little defined limits. I use the fragmentation of images and their recomposition through techniques that lie between the pictorial and the graphic with the intention of drawing attention to the conceptual and artistic change that this imitative act contains.

---

Como artista migrante, mi trabajo se mueve entre diferentes campos como el dibujo, el video y la escultura como principales materiales de creación, abordando la idea de la imagen como vehículo principal de la información histórica. A partir de ahí, analizo de qué modo las imágenes proporcionan una idea sobre la realidad y en qué medida eso afecta nuestra manera de entenderlas y relacionarnos con ellas, así como los límites de nuestra comprensión de ese fenómeno. Paralelo al análisis sobre la imagen, me gusta explorar la idea del enfrentamiento entre la jerarquía de estas y términos como original/copia/replica, y cómo la reproducción del mundo visual en el que vivimos a través de los medios impresos, digitales y audiovisuales, convierte esa diferenciación en ambigua y con límites poco definidos. Uso la fragmentación de las imágenes y su recomposición mediante técnicas que se encuentran entre lo pictórico y lo gráfico con la intención de llamar la atención sobre el cambio conceptual y artístico que ese acto imitativo contiene.

MFA at the National Autonomous University of Mexico (UNAM) / SOMA educational program in Mexico City / Capacete in Rio de Janeiro, Brazil / the Artists Program of the Torcuato Di Tella University in Buenos Aires, Argentina.

He has exhibited in places such as the National Museum of Fine Arts in Neuquén, Argentina. (2019) / Galeria Vermelho, São Paulo, Brazil. (2018) / Bicentennial House, Buenos Aires, Argentina. (2018) / National Art Museum, La Paz, Bolivia. (2017) / Tamayo Museum of Contemporary Art, Mexico City. (2017) / Museum of Contemporary Art of Tamaulipas, Matamoros, Mexico. (2015) Museum of Modern Art of Cartagena, Colombia. (2014) Ex Teresa Arte Actual, Mexico City. (2014) / Museum of Modern Art of Bogotá, Colombia. (2013) / Museum of Contemporary Art of Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2012) / Museum of Antioquia, Medellín, Colombia. (2010).

He has participated in artist residencies in San José, Costa Rica at TEOR / éTica (2014) / Dale, Norway at Nordic Artist 'Center Dale (2015) / Kampala, Uganda at 32 ° East Ugandan Arts Trust (2016) / Santa Cruz de la Sierra, Bolivia at Kiosko (2017) / Río Negro, Argentina at Barda desierto (2019).

---

Maestro en artes visuales en la universidad nacional autónoma de México (UNAM), programa educativo SOMA en Ciudad de México, Capacete en Rio de Janeiro, Brasil y Programa de Artistas de la Universidad Torcuato Di Tella en Buenos Aires, Argentina.

Ha expuesto en lugares como Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, Argentina. (2019) / Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil. (2018) / Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina. (2018) / Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia. (2017) / Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México. (2017) / Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México. (2015) Museo de Arte Moderno de Cartagena, Colombia. (2014) Ex Teresa Arte Actual, Ciudad de México. (2014) / Museo de Arte Moderno de Bogotá, Colombia. (2013) / Museo de Arte Contemporáneo de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia (2012) / Museo de Antioquia, Medellín, Colombia. (2010).

De igual forma ha realizado residencias artísticas en San José, Costa Rica en TEOR/éTica (2014) / Dale, Noruega en Nordic Artist' Centre Dale (2015) / Kampala, Uganda en 32° East Ugandan Arts Trust (2016) / Santa Cruz de la Sierra, Bolivia en Kiosko (2017) / Río Negro, Argentina en Barda del desierto (2019).

## *COMO ROBAR UN GIORGIO DE CHIRICO*

HOW TO STEAL A CHIRICO'S PAINTING

2008

Fotografía, dibujo y pintura / Photography, drawing y painting

Se trata de recrear un robo de un cuadro de Giorgio de Chirico que paradójicamente resulta ser una copia realizada por el mismo autor en la década de 1950. En principio se ideó un plan a partir de bocetos, a manera de story board por medio de dibujos se construye la ambientación para dicho acontecimiento que luego se sitúa en un plano real, a la hora de recrear sin autorización del museo que alberga dicha obra la acción de robar la pintura, la cual al final no es movida de la pared. De esta manera se transfiere el acto de lo ilegal como una burla de los límites de la legalidad; al enfrentar algunos procesos corrientes de legitimidad en el espejo de construcciones críticas sobre el problema del autor, al igual que desvirtúa la actividad artística por medio de acciones delictivas.

---

This project seeks to recreate the robbery of a painting by Giorgio de Chirico, which paradoxically proves to be a copy made by the same artist in the 1950s. I started with a plan devised from sketches, and then drafted a storyboard, until finally I made model to replace the painting. Then without authorization of the museum, I recreated the action of stealing the painting, which finally was never removed from the wall. Thus transferring the unlawful act into a comedic reflection of the limitations of the law, confronting current processes of legitimacy, mirroring the critical construction of authorship, distorting artistic activity through criminal actions.





---

Installation view/Vista de la instalación, Colegio la sagrada familia, Cali, Colombia, 2008  
41 Salón Nacional de Artistas

## EN DIFERIDO

DELAYED

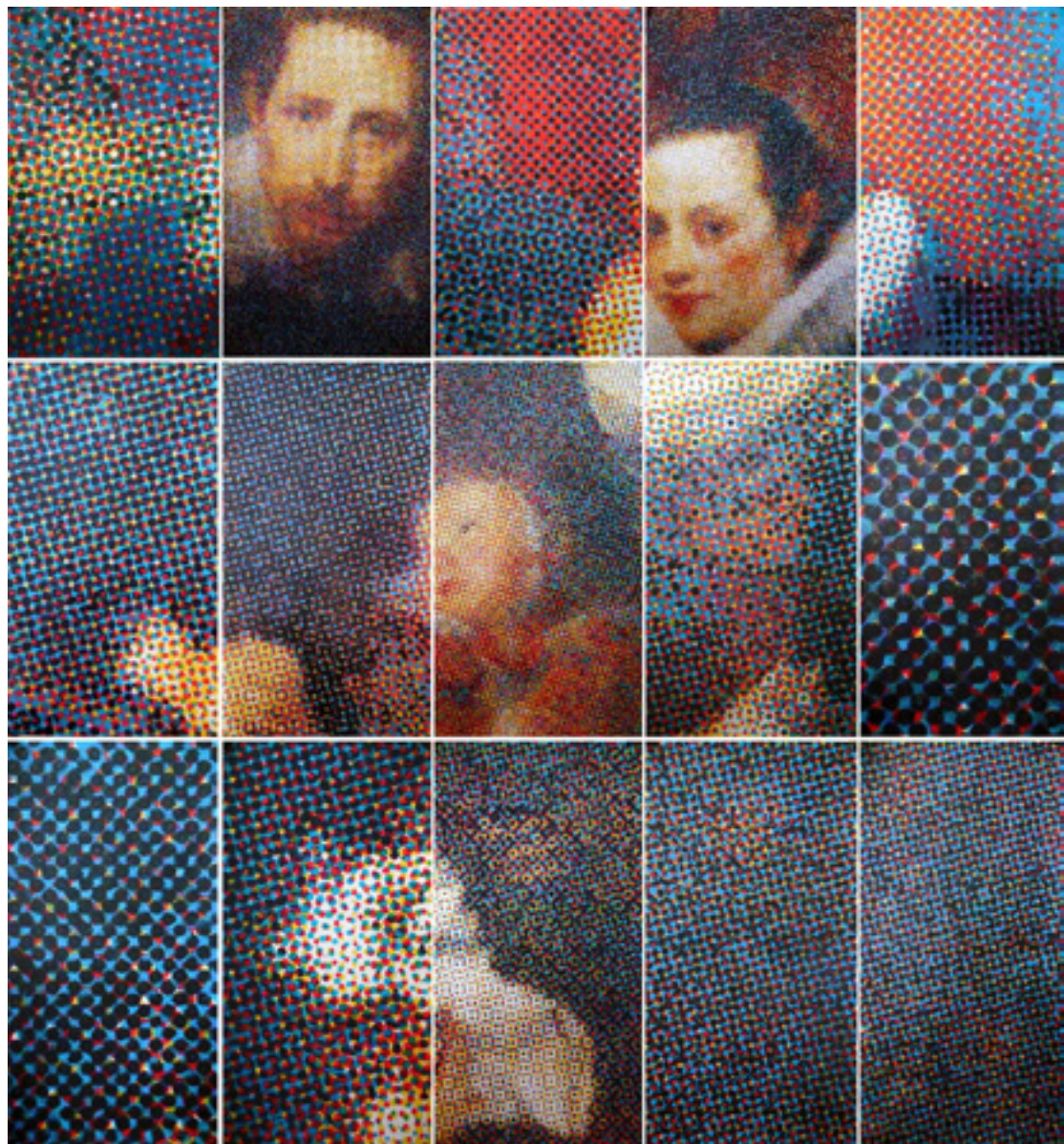
2012-2013

Lápiz pastel y lápices de colores punto por punto sobre papel

Dot by dot pastel pencil and colored pencils on paper

Este proyecto indaga sobre el original en la obra de arte y su reproducción masiva a través de distintos dispositivos, la forma en que nos acercamos a las obras de arte a partir de diferentes soportes como lo es el impreso o incluso el virtual. Por medio de materiales escolares como lo son los lápices de colores y libretas de apuntes se reproducen fragmentos de una pintura a partir de diferentes fuentes, como libros de historia, enciclopedias, revistas, periódicos o catálogos, para construir la totalidad de la obra citada, a manera de rompecabezas los fragmentos que provienen de distintos lugares estructuran la imagen final, pero esta ha sufrido un cambio en el proceso, dado que lo que se reproduce no es una pintura sino distintas páginas impresas, el resultado es fiel a dicho modo de reproducción, enfatizando en la unidad que compone las imágenes en los textos, el punto se convierte en elemento principal de la composición, por otro lado esta conversión entre disciplinas y la utilización de la imagen generan cuestionamientos a los modos de recepción, exhibición y circulación del material artístico, en el caso específico de la pintura plantea esa ruptura entre el lenguaje pictórico y el fotográfico, el cual se entremezclan constantemente.

This project investigates the original artwork and mass reproduction across different devices and the way we approach works of art from different media, including printed or even virtual works. Using elementary school supplies, crayons and notebooks, I reproduced painting fragments from different sources; history books, encyclopedias, magazines, newspapers or catalogs. Together I created a painting that cited the puzzle fragments coming from different places. The structure of the final image was changed in the process what is reproduced not a painting but different printed pages. The end result is faithful to this method of reproduction; it emphasizes the unity that composes these images in the texts. The point becomes the main element of the composition; on the other hand this conversion between disciplines and the use of the image generates questions about modes of receiving, exhibition and circulation of artistic material. The specific case of the painting raises the rupture between the intermingling of photographic and pictorial language.



Retrato de familia / Family portrait  
Lápiz pastel sobre papel / Pastel pencil on paper  
130 x 120 cm.

Obra expuesta en el XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México. / Work exhibited at the XVII Rufino Tamayo Painting Biennial, Tamayo Museum of Contemporary Art, Mexico City, Mexico.



Autorretrato con Isabella Brant / Honeysuckle Bower  
Lápiz pastel sobre papel / Pastel pencil on paper  
205 x 160 cm.

Obra expuesta en VI Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto  
Álzate Avendaño, Bogotá Colombia. / Work exhibited in VI Salón de Arte  
Bidimensional, Gilberto Álzate Avendaño Foundation, Bogotá Colombia.

## *SOBRE LA HISTORIA*

ABOUT HISTORY

2013

Video en alta definición, 11min27seg / Full HD video, 11min27sec

Se trata de una serie de vídeos que indagan sobre los procesos históricos no oficiales en el arte y en colaboración con grupos de música popular mexicana, se realizan una serie de canciones que tratan sobre chismes que rodean a un grupo de artistas; enfatizando en eventos trágicos que generalmente no contienen los libros que estudian el arte, sino que se basan en una reproducción de tipo oral, de esta manera estas historias se convierten en reinterpretaciones integrándose a un ámbito comunitario.

Estas historias recaen constantemente en lo anecdótico, dada su inmaterialidad en los libros de texto, estas historias resultan ser cambiantes, llegando a convertirse en relatos míticos en muchos casos. Dada su posición entre lo oficial y lo imaginario, decido recrear estas historias con ayuda de 5 grupos musicales, principalmente música norteña y son jarocho; junto a estas agrupaciones compusimos varias canciones que tienen que ver con estas historias anteriormente mencionadas, como la muerte de Ana Mendieta, Jackson Pollock, Robert Smithson, el atentado en contra de Andy Warhol, entre otros, en este ejercicio de reinterpretar la historia por medio de aparatos culturales ajenos a los escenarios donde suceden supuestamente estas historias es visible cierta yuxtaposición entre el conocimiento artístico y el imaginario de los interpretes musicales.

---

This is a video series that probe unofficial historical processes in art. I collaborated with Mexican popular music group that performed a series of songs dealing with gossip surrounding a group of artists. Emphasizing tragic events that generally are not contained art history books, but are based on an oral tradition. These stories become reinterpretations within a community setting.

Given the immateriality of text books the stories always fall on the anecdotal information, they appear to be changing, in many cases becoming mythical. Because of its position between the official and the imaginary, I decided to recreate these stories using 5 musical groups; with these groups we composed several songs dealing with the stories below in the style of musica norteña and Son Jarocho, for example the death of Ana Mendieta, Jackson Pollock, Robert Smithson, the attack against Andy Warhol, among others. In this exercise of reinterpreting history away from where these stories happen, is a cultural apparatus that makes visible the overlap between artistic knowledge and imagination of the musical performers.



## *PUÑO AMERICANO*

AMERICAN FIST

2013

Grabado laser sobre centavos de dólar fundidos / Engraving on melted cents of a dollar

Este es el nombre que recibió originalmente el objeto que hoy conocemos como manopla o bóxer, dado que en principio era un artefacto usado por la armada estadounidense a principios del siglo xx para el combate cuerpo a cuerpo y luego abandonada para dicho fin, pero adoptada finalmente por grupos delictivos. Esta pieza es realizada con centavos de dólar americanos, fundidos en la ciudad de México. Se convierte en un comentario sobre la economía y los mecanismos de poder entre potencias y mercados emergentes, sobre el anhelo de poder adquisitivo y procesos alternos que convergen en problemas sociales, de ahí la frase, la cual fue utilizada por grupos al margen de la ley relacionados con el tráfico de drogas en Colombia en la década de 1980 y 1990.

---

This is the name that was originally the object we now popular known as manopla or boxer in Latin America, which principally was a device used by the U.S. Navy in the early twentieth century in melee combat, then abandoned, but later adopted by criminal groups. Melting American coins in Mexico City makes this piece a commentary on the economic and the mechanisms of power between political control and emerging markets, and the desire of purchasing power and alternative processes converging on social problems. The phrase, American fist, was used by illegal groups related to the drug trade in Colombia in the 1980s and 1990s.

---

Obra perteneciente a la colección del Museo de Arte Contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México / Work is part of the collection of the museum of contemporary art of Tamaulipas, Matamoros, Mexico.





## EL PLOMAZO

2014

Plomo, acero, fieltro, tapete imitación persa y video alta definición  
12min35seg

El platillo nace en culturas ubicadas en medio oriente, en especial la cultura otomana es quien desarrolla la versión moderna de los platillos en el siglo XV, estos tenían un uso religioso, pero también ligada con actividades bélicas, estos instrumentos eran llevados a las batallas con el fin de anunciar movimientos, no en vano, los platillos en la actualidad hacen parte primordial de las bandas marciales; es particular en este instrumento tanto su origen ligado a la guerra, como la manera en la cual este funciona, al igual que todos los instrumentos de percusión, se activa mediante un golpe.

Es ese golpe que genera el sonido el que crea en mí un interés particular, pero ¿cómo puede tener un impacto dicho sonido que es tan común actualmente?

El sonido de un balazo se devuelve en forma de eco, un latigazo seco al aire, tan efímero como el viento y tan rápido que se pierde a la percepción de la vista, así como los vestigios de una historia se encuentran en los cimientos de otra, que en principio nos parece contradictoria, pero que al final se muestra idéntica a su predecesora, así resulta ser el trabajo del arma, tan contradictoria, como la mentalidad de quien la opera, se convierte todo en un accionar que recae en consecuencias ya conocidas, en un ciclo que deviene en destrucción para organizar un acto creativo.

El plomazo está concebida como una pieza sonora, pero este eco que el platillo puede desprender por su fisicidad se encuentra atenuado por una serie de elementos matéricos que componen este instrumento musical, cada platillo está hecho con plomo, este plomo es sacado de balas (ojivas) proveniente de diferentes sitios, tanto delincuencia común como cuerpos de seguridad basados en Distrito Federal y Estado de México, estas balas se funden para dar forma a estos platillos; los cuales serán usados por un baterista o percusionista profesional, el cual interpretara un solo de platillos hasta que estos queden inutilizables, dejando como resultado la ruina del objeto.

<https://vimeo.com/113806099>

Vista de la instalación/Installation view

Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, 2014



*EL PLOMAZO* THE GUNSHOT  
2014

Lead, steel, felt, Persian rug (imitation) y Full HD video 12min35sec

The cymbal was born in cultures located in the Middle East; Ottoman culture developed the modern version of the cymbals in the fifteenth century for religious use, and linked to military activities. These instruments were brought into battle with to announce movements and, not surprisingly, the cymbals currently make primary part of the marching bands. This instrument has both its origin ligated to the war, and like all percussion instrument, it is activated by a hit.

The sound of a bullet is returned as an echo, its as ephemeral as the wind and as quickly becomes invisible. The vestiges of a story are located in the foundations of another, which in principle it seems contradictory, but ultimately shown identical to its predecessor. This is the job of the weapon, as contradictory as the mentality that uses it becomes an action with known consequences; in a cycle it becomes destruction for organizing a creative act.

El plomazo is conceived as a sound piece, but the material from which it is made neutralizes the sound that this instrument can do. Each cymbal is made with lead from bullets (warheads) from different locations, both common criminals and security forces based in Mexico City and State of Mexico.



---

<https://vimeo.com/113806099>

Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, 2014

1. Still de video/video still, 6min,24sec.
2. Still de video/video still, 7min,47sec.

Proyecto realizado con la colaboración de SOMA México / Project with the collaboration of SOMA Mexico.



## *LA ESTAMOS PASANDO MUY BIEN*

WE'RE HAVING A GREAT TIME

2014

Video instalación / Video installation

Este proyecto se trata de un remake de escenas de películas de Hollywood que tratan el tema de las drogas, el tráfico de drogas y la violencia en Colombia, se respetaron los diálogos y encuadres de la cámara, lo único que cambia son los actores ya que los papeles son interpretados por colombianos con antecedentes penales relacionados con tráfico y venta de droga en Estados Unidos.

Los no actores representan sus papeles, creando una relación entre lo ficticio y real. Así, las contradicciones representacionales entre lo mediático y los problemas socioeconómicos son visibles de manera más directa cuando las personas que interpretan los diálogos caen en un absurdo.

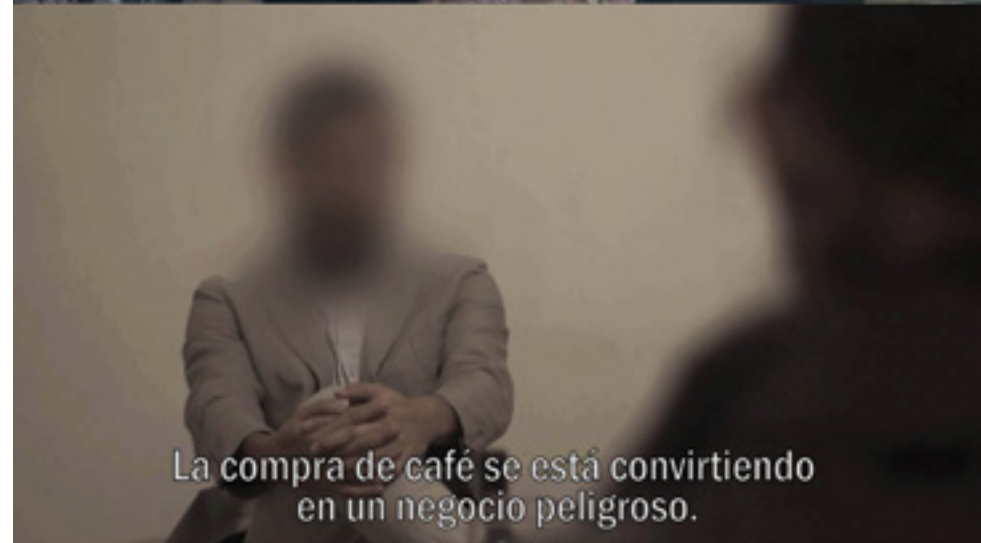
---

This project is a remake of scenes from Hollywood films that contain the issue of drugs, drug trafficking and violence in Colombia. The dialog and frames of camera were respected, the only thing that changes are the actors, who are played by Colombians with criminal records in the United States.

Non-actors play their own roles, creating a relationship between the fictional and real. So, the representational contradictions between the media and socioeconomic problems are more directly visible. The interpretations of the dialogue become an absurdity.

---

<https://vimeo.com/103030557>



## UNA CANCIÓN SOCIAL

A SOCIAL SONG

2015

Vídeo en alta definición, 1min36seg. / Full HD video, 1min36sec.

En una estatua de Simon Bolivar (libertador de Venezuela, Colombia, Ecuador y Bolivia) ubicada en el centro de Caracas, Venezuela, por medio de una hoz y un martillo se interpreta l'internationale, una cancion considerada himno oficial de los trabajadores de todo el mundo (letra original de Eugène Pottier y musicalización de Pierre Degeyter)

El acto simbólico de interpretar esta pieza musical sobre una estatua de un personaje representativo en el espacio público nos habla del contraste ideológico que compone muchos sistemas de poder en Latinoamérica. reivindicando a través del acto vandálico con herramientas relacionadas al trabajo una mirada crítica construida desde la resistencia para evidenciar esos vacíos y fracturas que son generadas por esa incompatibilidad.

---

In a statue of Simon Bolivar (liberator of Venezuela, Colombia, Ecuador and Bolivia) located in downtown Caracas, Venezuela, through a sickle and hammer I played l'internationale, a song considered official anthem of workers around the world (lyrics by Eugène Pottier and music of Pierre Degeyter)

The symbolic act of play this musical piece on a statue of a representative figure in the public space speaks of the ideological contrast that makes up a lot of power systems in Latin America, claiming through the vandalism with work-related tools a critical review built from resistance to evidence those gaps and fractures that are generated by the inconsistency.

---

<https://vimeo.com/140578371>



## PRETERITO PERFECTO Y FUTURO SIMPLE

PAST PERFECT AND SIMPLE FUTURE

2015

Marmol y plomo / Marble and lead

En una placa de mármol de 1x1 metro mediante unos cinceles hechos con plomo de balas recopiladas en diferentes ciudades de Colombia se hace una reproducción de la frase inscrita en la fachada del palacio de justicia que dice (Colombianos, las armas os han dado la independencia, las leyes os darán la libertad) frase atribuida a Francisco de Paula Santander, general quien junto a Simon Bolivar libertaron el territorio de la Nueva Granada. Dada la naturaleza física del plomo, estos cinceles se destruirán en el proceso de creación de la frase en la placa de marmol, dejándola inconclusa, incluso ilegible.

---

On a piece of marble with chisels made with lead from bullets collected in different cities in Colombia I make a reproduction of the phrase inscribed on the front of the Colombian courthouse that says (Colombian, weapons have given you independence, laws will give you freedom) this phrase attributed to Francisco de Paula Santander, who with General Simon Bolivar freed the territory of New Granada. Thanks to physical nature of lead, these chisels are destroyed in the process of creating the phrase on the marble, leaving it unfinished, even unreadable.


---

<https://vimeo.com/127077256>



COLOMBIANOS: LAS ARMAS  
OS HAN DADO INDEPENDENCIA  
LAS LEYES OS DARÁN LIBERTAD

COLOMBIANS: THE WEAPONS GIVE THEM INDEPENDENCE. THE LAWS WILL GIVE THEM FREEDOM



# Alegoría al fracaso

Allegory of failure



## ALEGORÍA AL FRACASO

ALLEGORY OF FAILURE

EN COLABORACION CON MARCELA VARELA / IN COLLABORATION WITH MARCELA VARELA  
2015

Video en alta definición, 8min31seg. / Full HD video, 8min31sec.

El Teatro nacional de Costa Rica alberga en su interior una pintura que se convirtió en una imagen icónica dentro del imaginario costarricense, un estandarte de la identidad nacional y pieza importante dentro de la construcción del proyecto de estado/nación. Alegoría al café y al banano del pintor italiano Aleardo Villa destaca dos de los principales productos de exportación del país, por un lado el café y por el otro el banano. Alegoría al fracaso hace referencia a la manera en que la mirada eurocentrista y exotista ha distorsionado la realidad latinoamericana dislocando la forma de reconocernos a nosotros mismos de manera autónoma, tomando como punto de partida uno de los errores más notorios del cuadro, uno de los campesinos representado sosteniendo un racimo de bananos de manera equivocada. Un hombre realiza la acción de levantar y sostener el racimo de bananos de la misma forma en la que se muestra en la pintura, al hacer esto, tanto el cuerpo como el racimo evidencian los embates del esfuerzo físico, por un lado el cansancio del cuerpo vence al hombre y la gravedad hace que el racimo poco a poco se desarme.

Obra realizada durante la residencia artística en TEOR/ética, San José, Costa Rica. Con la colaboración de TEOR/ética y Ministerio de Cultura de Colombia.

---

The National Theatre Costa Rica contains inside a painting that became an iconic image within the Costa Rican imaginary, a banner of national identity and an important piece in the construction of the project of state/nation in the country, the video refers to the way in which the eurocentric and exoticism look distorted the Latin American reality, dislocating how to recognize ourselves autonomously. Taking as a starting point one of the most clear errors of the painting; a man holding a bunch of bananas in the wrong way, when to do this, both body and bunch show the ravages of physical effort, the body fatigue win over the man and the gravity causes the bunch of bananas gradually destroyed.

Work done during the artistic residency at TEOR/ética San José, Costa Rica. With the collaboration of TEOR/ética and Ministry of Culture of Colombia.

---

<https://vimeo.com/138017203>



I'm Chiquita Banana and I've come to say..



You can put them in a salad.



## *CONCEPTO DE DESARROLLO*

DEVELOPMENT CONCEPT

2015

Video en alta definición, 1min59seg. / Full HD video, 1min59sec.

Dos trabajadores recorren las vías del tren hacia el pacífico costarricense, abandonadas desde hace ya más de 15 años, el desuso hizo que la naturaleza consumiera lentamente las estructuras férreas; de repente los machetes de estos dos sujetos empiezan a golpear los rieles de metal siguiendo un ritmo particular, interpretando finalmente el famoso jingle de Chiquita Banana.

Obra realizada durante la residencia artística en TEOR/ética, San José, Costa Rica. Con la colaboración de TEOR/ética y Ministerio de Cultura de Colombia.

---

Two workers cross the railroad to the Costa Rican Pacific which is abandoned for 15 years, the machetes of these two men hit the track playing the famous jingle of Chiquita Banana.

Work done during the artistic residency at TEOR/ética San José, Costa Rica. With the collaboration of TEOR/ética and Ministry of Culture of Colombia.

---

<https://vimeo.com/140578372>



# REAL / UNREAL

REAL\_IRREAL

2016

Video en alta definición, 5min23seg. / Full HD Video, 5min23sec.

El recorrido del auto el cual emula imágenes de video juegos de acción muestra diferentes lugares relacionados con los regímenes dictatoriales a través de la historia de Uganda, como el Palacio del Kabaka (Habitaciones de tortura de Idi Amin) o la Mezquita Nacional de Uganda, popularmente conocida como Mezquita de Gaddafi.

Proyecto realizado con la colaboración de ArtsCollaboratory, Ministerio de cultura de Colombia, 32°East | Ugandan artists trust y Wakaliwood.

---

As the darkness redefines the visuality understood as that unknown, well, this could be the main element of most video games, a narrative where the dark has to be transformed into light to be able to move forward, these areas full of shadows become in the interface that seeks to simulate reality, on the other hand, returning to narrative and obscurity, the foreign presence that allows the 3rd person in video games using this format, allows to give the character, as if it were a dispossessed of thinking the possibility of being handled externally, at which point all ethics are distorted.

As a moral simulator, the idea of freedom is redefined through actions that allow us to unlock the player's steps, thus, thinking about a place where action occurs allows us to abstract from reality itself.

This video is a representation of a typical scene of an action videogame, taking as scenery some areas of Kampala, capital of Uganda, this staging raises a question in the air and how we understand the reality, trying to imitate the unreal, in that order of ideas, is it possible to develop a world under those rules?

The tour of the car pretends to show different places related to dictatorial regimes through the history of Uganda, such as Kabaka's Palace (Idi Amin chambers) or Uganda National Mosque, popularly known as Gaddafi Mosque among others.

Project with the collaboration of ArtsCollaboratory, Ministry of Culture of Colombia, 32 ° East | Ugandan artists trust and Wakaliwood.

---

<https://vimeo.com/201031588>





## *NEW GUIDE OF THE UGANDA MUSEUM*

NUEVA GUIA DEL MUSEO DE UGANDA

2016

Video en alta definición, 29min32seg. / Full HD Video, 29min32sec.

Con la colaboración de VJ (Video Joker) figura popular en la industria del entretenimiento en África, hicimos una nueva guía del museo Uganda, en la que se mezclan diferentes capas históricas del país a través de chistes que se complementan con las imágenes de un video que pretende ser institucional.

Proyecto realizado con la colaboración de ArtsCollaboratory, Ministerio de cultura de Colombia, 32°East | Ugandan artists trust y Vj Sammy

---



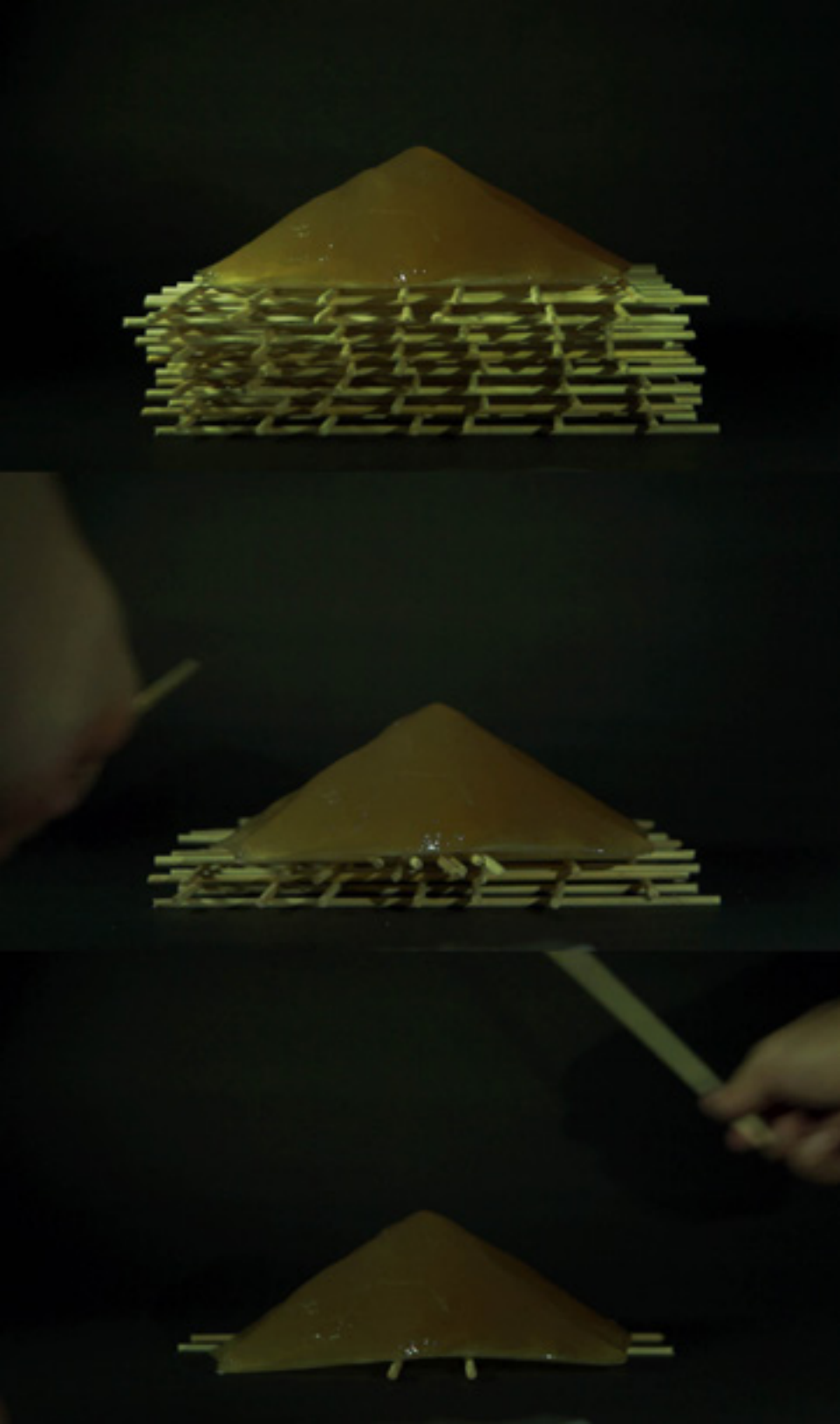
To make an institutional critique at the present time represents the use of well-known conventions, modes of thought already well transited, but in general these pronouncements come from common places, however, what do the other places have to say? Under what parameters should this criticism be made? What is their role in the face of institutions? Punctually, what role do these "others" play within specific places like the museum? What is the cultural product preserved by museums today? In order to obtain these products, was it acted in the right way? Beyond the exhibition of certain traces snatched in an unconcealed way in many cases.

The museums often function as buildings that protects history as such define a specific way Why these places generate certain linear scripts? Why see those who are exhibited under alien narratives? Can museums be understood today as the new temples of pilgrimage within a socio-political agenda dictated by the economy?

With th collaboration of a VJ (Video Joker) popular figure in the entertainment industry in Africa, We made a new guide of the uganda museum, In which different historical layers of the country are mixed through jokes that are complemented with the images of a video that pretends to be institutional.

Project with the collaboration of ArtsCollaboratory, Ministry of Culture of Colombia, 32 ° East | Ugandan artists trust and Vj Sammy





## *VER CAER UNA MONTAÑA*

SEE THE FALL OF A MOUNTAIN

2017

Video en alta definición, 19min11seg. / Full HD video, 19min11sec.

Se dice que las monedas producidas en Potosí atravesaron el mundo, se dice que las riquezas arrancadas de las entrañas de la montaña soportaron la economía mundial, se dice que en su interior yacen las almas de millones y también se dice que tiene vida.

Proyecto en colaboración con Kiosko Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

---

It is said that the coins produced in Potosi crossed the world, it is said that the riches uprooted from the entrails of the mountain supported the world economy, it is said that inside the mountain lie the souls of millions and it is also said that the mountain has life.

Project with the collaboration of Kiosko Galería, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

---

<https://vimeo.com/211029726>

# DISTRACCIÓN Y AMPARO

DISTRACTION AND PROTECTION

2017

Video en alta definición, 6min22seg. / Full HD video, 6min22sec.

Un mago realiza una serie de trucos donde varios objetos simbólicos se entremezclan en cada acto, entre la distracción, la aparición y desaparición de estos elementos se escucha un relato que dentro de su narrativa nos habla de un hecho concreto acontecido el 20 de diciembre de 2001 en Buenos Aires, Argentina. De manera estoica el relato nos explica mediante ejemplos relacionados a teorías económicas y sucesos reales contados en primera persona ciertos movimientos económicos, donde la moneda se revela no como un instrumento económico, sino desde una realidad esencialmente política.

El relato es una adaptación de una entrevista realizada al piloto del helicóptero que sacó de la Casa Rosada al ex presidente Fernando de la Rúa, cuyo nombre es Claudio Zanlongo.

Proyecto realizado con la colaboración del programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires, Argentina

---

A magician performs a series of tricks where several symbolic objects intermingle in each act, between the distraction, the appearance and disappearance of these elements we hear a story that in his narrative tells us about a concrete fact happened on December 20, 2001 in Buenos Aires, Argentina. In a stoic way, the story explains, through examples related to economic theories and real events, a series of economic movements, where money is revealed not as an economic instrument but as an essentially political reality.

The story is an adaptation of an interview with the pilot of the helicopter that took former president Fernando de la Rúa from the Casa Rosada whose name is Claudio Zanlongo.

Project with the collaboration of Artist program at University Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires Argentina.

---

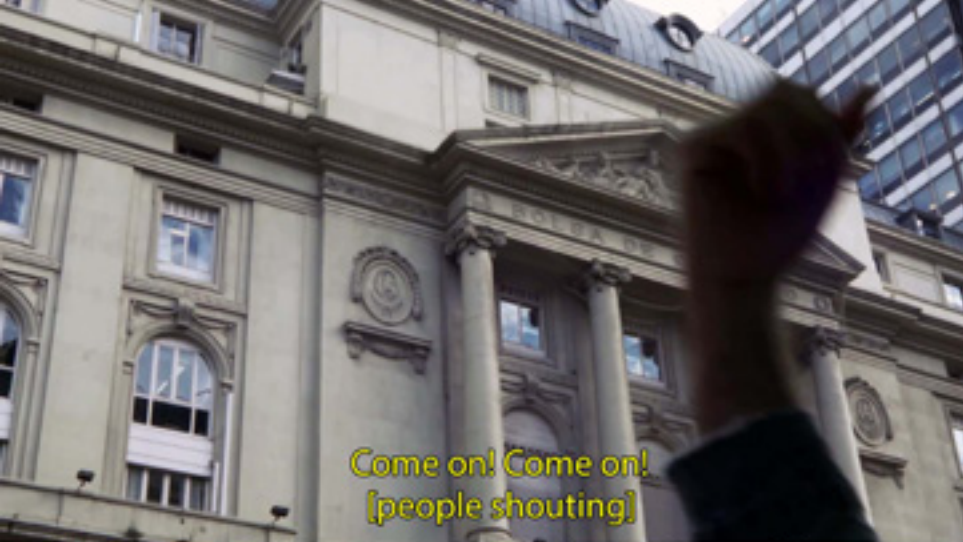
<https://vimeo.com/228538827>



**Because of the rider, the message was lost,  
Because of the message, the battle was lost.**

**At that time I did not have much time to think,  
I did what I was prepared to do,**

**He was approaching the helicopter that  
had supported the wheels on the roof**



## VAMO'

COLLOQUIAL WAY TO SAY COME ON IN SPANISH  
2017

Full HD video, 2min35sec. / Full HD video, 2min35sec.

Una secuencia de movimientos propios de los fanáticos de fútbol en Argentina es trasladado a escenarios directamente ligados a la economía, como si este gesto apoyara a estos edificios que encierran el valor simbólico de echar a andar el aparato económico de un país, "Vamo'" responde a ese llamado por avanzar, por triunfar o por el contrario una demanda para que todo sea destruido y construido desde cero. Dicho gesto de confrontación lanza varias preguntas al aire, tales como: ¿Dónde reside el poder si no es ya en estas instituciones? ¿Son estos edificios ruinas en desuso con una función meramente contemplativa? ¿A dónde deben ir los revolucionarios para generar su objetivo?

Proyecto realizado con la colaboración del programa de artistas de la Universidad Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires, Argentina.

---

A sequence of movements typical of football fans in Argentina is transferred to scenarios directly linked to the economy, as if this gesture supports these buildings that enclose the symbolic value of driving the economic apparatus of a country, "Vamo'" Responds to this call to advance, to succeed or on the contrary a demand for everything to be destroyed and built from scratch. This gesture of confrontation throws several questions into the air, such as: Where does the power reside if it is not already in these institutions? Are these buildings disused ruins with a merely contemplative function? Where should revolutionaries go to generate their goal?

Project with the collaboration of Artist program at University Torcuato Di Tella (UTDT), Buenos Aires Argentina.

---

<https://vimeo.com/228539796>



Sobre el piso y algunas carretas hay fusiles.



A lo alto están empezando a armar ametralladoras.



Algunas piedras que sirven como reposeras.

## LA HISTORIA DE LOS OTROS

THE HISTORY OF THE OTHERS

2019

Video en alta definición, 3min [3 canales] / Full HD video, 3min. [3 channels].

La historia de los otros es un ensayo visual que implica un trabajo de memoria e imaginación, mediante una historia basada en hechos históricos, se recrean 3 escenarios que cuentan este mismo suceso desde tres elementos, los objetos, los lugares y las personas.

La mal llamada conquista del desierto en la Patagonia argentina perpetrada en la segunda mitad del siglo XIX se convirtió en la piedra angular de un proyecto político expansionista, por un lado significó la aniquilación de comunidades originarias y la instauración de un estado nación en un territorio basto. No era un desierto, ni tampoco una conquista.

Proyecto en colaboración con Barda del Desierto y Fondo Nacional de las Artes, Río Negro, Argentina.

---

The history of the others is a visual essay that involves a work of memory and imagination, through a story based on historical facts, 3 scenarios are recreated that tell this same event from three elements, objects, places and people.

The misnamed desert conquest in Argentine Patagonia perpetrated in the second half of the 19th century became the cornerstone of an expansionist political project, on the one hand it meant the annihilation of native communities and the establishment of a nation state in a vast territory . It was not a desert, nor was it a conquest.

Project in collaboration with Barda del Desierto and Fondo Nacional de las Artes, Río Negro, Argentina.

---

<https://vimeo.com/327848978>



## KASERO'LASO

2021

Ollas y brazos mecánicos/ Pots and mechanic arms

Cacerolazo es una forma de protesta en la que los manifestantes hacen saber su descontento mediante ruido producto de los golpes repetitivos de cacerolas, ollas u otros utensilios domésticos. Los manifestantes pueden salir a las calles y concentrarse en un lugar determinado o participar desde sus casas, pudiendo de esta manera alcanzar la protesta un alto grado de adhesión y participación.

---

Cacerolazo is a form of protest in which protesters make their discontent known through noise caused by the repetitive banging of pots or other household utensils. The protesters can go out into the streets and concentrate in a specific place or participate from their homes, thus being able to achieve a high degree of adherence and participation in the protest.

# MAREA

TIDE  
2023

Video en 4K [2 canales], madera, metal, plástico, contador digital / 4K video, [2 channels], wood, metal, plastic, digital counter.

El proyecto consiste una vídeo instalación compuesta por una maquina de remo hecha de manera artesanal y un vídeo a dos canales muestra imágenes del mar mediterráneo, el publico esta invitado a usar la maquina, en la medida que se usa, un contador digital registra los kilómetros que recorre mientras se usa, el vídeo deja de reproducir cuando el contador llega a 188 kilómetros, la distancia que comprende desde Sfax (Túnez) a Lampedusa (Italia).

---

The project consists of a video installation composed of a handmade rowing machine and a two-channel video showing images of the Mediterranean Sea. The public is invited to use the machine. As it is used, a digital counter records the kilometers that runs while it is used, the video stops playing when the counter reaches 188 km, the distance from Sfax (Tunisia) to Lampedusa (Italy).





## Estudios

- 2017 -2018 Programa de artistas, Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina.
- 2016 Programa de Estudios, CAPACETE, Rio de Janeiro, Brasil.
- 2013 -2014 Programa Educativo SOMA, Ciudad de México, México.
- 2011 -2013 Master en artes visuales con énfasis en dibujo. Universidad Nacional Autónoma de México UNAM, Ciudad de México, México.

## Exposiciones individuales

- 2019 Bolivia does not exist, Nube gallery, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.  
Roseta, Galería Karen Huber, Ciudad México, México.  
En diferido, Alianza francesa, Córdoba, Argentina.
- 2018 Narrador pasivo, The White Lodge, Córdoba, Argentina.
- 2017 Amparo y distracción, Departamento de Arte UTDT, Buenos Aires, Argentina,
- 2016 Atlas, Galería Karen Huber, Ciudad México, México.
- 2015 El origen de las cosas, Galería Doce Cero Cero, Bogotá, Colombia.  
El origen de las cosas, Bikini Wax, Ciudad de México, México.
- 2014 La estamos pasando muy bien, Cuarto de proyectos, SOMA México, Ciudad México, México.
- 2013 Sobre el poder, Cuarto de proyectos, SOMA México, Ciudad México, México.
- 2012 Cuesta Abajo, Galería Doce Cero Cero, Bogotá, Colombia.
- 2010 Youn\_r\_han Je\_us, Sala alterna Galería Santa Fe, Planetario Distrital, Bogotá, Colombia.  
683,159, Galería Doce Cero Cero, Bogotá, Colombia.
- 2009 Estúpido pero inconveniente, espacio 101, Bogotá, Colombia.  
CMYK / Puntos de Benday, Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.  
Yo no sé cantar, El Bodegón, Bogotá, Colombia.

## Exposiciones colectivas

- 2021 17º Salón regional de artistas Zona Centro, Bogotá, Colombia.  
Puentes, Museo Nacional de Bellas Artes, Neuquén, Argentina.
- 2020 Works on paper, Galería Karen Huber, Ciudad de México, México.
- 2019 Bienal de Neuquén, Museo Gregorio Álvarez, Neuquén, Argentina.  
VIII Festival de video arte de Cuba, Camagüey, Cuba.
- 2018 Verbo SLZ, Galpao, Chao Sao Luiz, Brasil.  
44º Salón de Artes Visuales, Museo Universidad de Antioquia, Medellín, Colombia.  
Verbo 2018, Galeria Vermelho, São Paulo, Brasil.  
Premio Itaú 2018, Casa del Bicentenario, Buenos Aires, Argentina.  
Salón ACME, Proyecto público Prim, Ciudad de México, México.

- 2017 Todos los ojos en Bolivia, Museo Nacional de Arte, La Paz, Bolivia.  
XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo Tamayo de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México.
- 2016 XVII Bienal de pintura Rufino Tamayo, Museo de Arte Contemporáneo de Oaxaca, México,  
Panorama Kolumbien, Kino Movimento, Berlin, Alemania.  
Salón ACME, Archipiélago, Ciudad de México, México.
- 2015 Timeline Belo Horizonte, Museo Mineiro, Belo Horizonte, Brasil.  
1er Salón de Arte Joven, Fundación Gilberto Álzate Avendaño, Bogotá, Colombia.  
Imago Mundi, Giorgio Cini Foundation, Venecia, Italia.  
Bienal de las fronteras, Museo de arte contemporáneo de Tamaulipas, Matamoros, México.
- 2014 El fuego y el borrego, Ex-Teresa Arte Actual, Ciudad de México, México.  
Pulsaciones/Arte Colombiano Contemporáneo, Sala de exposiciones club el nogal, Bogotá, Colombia.  
1ra Bienal de arte contemporáneo de Cartagena, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.
- 2013 VI Salón de Arte Bidimensional, Fundación Gilberto Alzate Avendaño, Bogotá.  
VII Salón de Arte Joven Club el Nogal, Sala de exposiciones club el nogal, Bogotá.  
II Bienal Internacional de Arte/Desde aquí, Museo de Arte Moderno de Bucaramanga, Colombia.  
Melgart - Arte de paseo, Museo de arte moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia.
- 2012 XVIII Bienal internacional de Santa Cruz de la Sierra, Museo de arte Contemporáneo, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.  
Elegía a Jaime Molina, LA Galería, Bogotá.
- 2011 ArteCámara, Pabellón de Arte joven ArtBo 2011, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2010 Colectiva, galería 12:00,  
Un detalle de fina coquetería, galería Cero, Bogotá, Colombia.
- 2009 Pequeño Formato, Sala de exposiciones club el nogal, Bogotá, Colombia.  
V Salón de Arte joven Club el Nogal, sala de exposiciones club el nogal, Bogotá, Colombia.  
Casa de Citas, Museo de Antioquia, Medellín, Colombia.  
41 Salón Nacional de Artistas, Colegio la sagrada familia, Cali, Colombia.
- 2008 12º Salón regional de artistas Zona Centro, Tunja (casa Juan de Vargas) Bogotá (Museo Universidad Nacional de Colombia) Colombia.

## Residencias

- 2019 Barda del desierto, Río Negro, Argentina.
- 2017 Kiosko, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- 2016 32° East | Ugandan Arts Trust, Kampala, Uganda.
- 2015 Zona\_Seis, Luis Adelantado, Ciudad de México, México.  
Nordisc Artist' Dale Centre, Dale, Noruega.
- 2014 TEOR/ética, San José, Costa Rica.

## Premios

- 2021 Beca Cultura Solidaria, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.  
Beca Programa Arte Hoy, Subsecretaría de Cultura de la municipalidad de Córdoba, Argentina.
- 2020 Beca Fortalecer Cultura, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.  
Beca "Lo que somos", Ministerio de Cultura de Colombia, Colombia.  
Beca sostener cultura, Fondo Nacional de las Artes, Argentina.  
Beca Cultural municipalidad de Córdoba, Argentina.
- 2016 Ganador residencias artísticas Colombia – Asia, África y Medio Oriente (Arts Collaboratory) Ministerio de Cultura, 2016  
Beca de movilidad ministerio de cultura de Colombia, Colombia.
- 2015 Beca de movilidad instituto distrital de las artes (idartes), Bogotá, Colombia  
Beca de movilidad ministerio de cultura de Colombia, Colombia.  
Premio de adquisición, Bienal de las fronteras, México.
- 2012 Ganador con el Colectivo Si nos pagan Boys proyecto Melgart -arte de Paseo, convocatoria Proyecto Curatorial, Museo de Arte Moderno de Bogotá (MAMBO), Bogotá, Colombia.
- 2010 Ganador convocatorias fundación Gilberto Álzate Avendaño-estímulos artes plásticas (sala alterna galería santa fe, planetario distrital), Bogotá, Colombia.
- 2009 Beca por excelencia académica Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá, Colombia.

## Publicaciones

- 2018 Rada, Rodrigo, Kiosko 2007-2017, 10 años de residencias. Santa Cruz de la Sierra: Simple, 2018
- 2015 Benetton, Luciano, Mexico, The future is unwritten, Contemporary Artists from Mexico, Treviso: Editorial Fabrica, 2015
- 2011 Gaitán, Andrés, "Tres generaciones indagan sobre el lugar del yo" en Ensayo sobre arte contemporáneo en Colombia, 1ra. Edición, Bogotá: Universidad de los Andes, 2011.
- 2010 Villegas Jiménez, Benjamín, Amor a la Colombiana. Bogotá: Villegas Editores, 2010
- 2009 Publicaciones XII salones regionales– Colombia, 2009

## Ferias de arte

- 2021 FAMA, Feria de Arte de Mexicano Accesible, Parque Arboleda, Monterrey, México.
- 2020 Cosmospow Art Fair, Moscú, Rusia.  
Intersect Aspen Art Fair, Aspen, Estados Unidos.  
ArteBA 2020, Feria Internacional de Arte de Buenos Aires, Buenos Aires, Argentina.
- 2019 ArtBo 2019, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.  
Mercado de Arte, Córdoba, Córdoba, Argentina,
- 2018 Zona Maco 2018, Centro Citibanamex, Ciudad de México, México.
- 2017 Feria de arte Odeón 2017, Odeón, Bogotá, Colombia.  
Zona Maco 2017, Centro Citibanamex, Ciudad de México, México.
- 2016 ArtBo 2016, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2014 ArtBo 2014, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2013 ArtBo 2013, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2012 ArtBo 2012, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2011 ArtBo 2011, Feria Internacional de Arte de Bogotá, Corferias, Bogotá, Colombia.
- 2009 La Otra, Feria de arte contemporáneo, edificio Panautos, Bogotá, Colombia.

## Más información / More info

<https://www.thewhitelodge.com.ar/artistas/andres-felipe-castano/>

<https://thewhitelodge.art/ANDRES-FELIPE-CASTANO>

<https://www.nubegallery.com/exposiciones/bolivia-does-not-exist/>

<https://www.karen-huber.com/andres-felipe-castano-roseta>

<https://www.karen-huber.com/andres-felipe-castano-atlas-estudios-de-poder>

<https://somamexico.org/archivo/persona?id=1419&nombre=Andr%C3%A9s%20Felipe%20Casta%C3%B1o>

[https://www.utdt.edu/ver\\_evento\\_agenda.php?id\\_evento\\_agenda=4891&id\\_item\\_menu=7075](https://www.utdt.edu/ver_evento_agenda.php?id_evento_agenda=4891&id_item_menu=7075)

<http://es.artemdia.com/Noticias/MUESTRA-FINAL-DEL-PROGRAMA-DE-ARTISTAS-2017-DE-LA-DI-TELLA>

<https://terremoto.mx/atlas/>

<https://terremoto.mx/narrador-pasivo/>

<https://www.artsy.net/artist/andres-felipe-castano>

<https://verrev.org/2018/04/26/narrador-pasivo-andres-felipe-castano/andres-felipe-castano-narrador-pasivo-06/>

[http://www.kioskogaleria.com/residencias/andrs\\_felipe\\_castao-946.html](http://www.kioskogaleria.com/residencias/andrs_felipe_castao-946.html)

<https://bardadeldesierto.org/bdd2019/>

<https://ondamx.art/escrito/R02T9xZPsYm2sRx4PLMb>

<http://www.ramona.org.ar/node/65433>